

El Teatro Real presenta una nueva producción de *Romeo y Julieta*, de Charles-François Gounod,  
que se emitirá en directo y gratuitamente para toda España

## DE LA TRAGEDIA DE SHAKESPEARE AL LIRISMO DE GOUNOD

- Entre el 27 de mayo y el 13 de junio el Teatro Real ofrecerá 13 funciones de [Romeo y Julieta](#), de Charles-François Gounod (1818-1893), en una espectacular coproducción con la Ópera national de Paris estrenada en 2023 en la Ópera de la Bastilla.
- Desde la reapertura del Teatro Real esta ópera solamente se presentó en [versión de concierto en 2014](#), por lo que *Romeo y Julieta* no se interpreta en versión teatral en su escenario desde febrero de 1911.
- La puesta en escena de Thomas Jolly, con una monumental escenografía giratoria presidida por la gran escalinata de la Ópera de París (Palais Garnier), transcurre durante el período de la peste que asoló Verona, reforzando el carácter trágico, intenso, fatalista y urgente del amor de Romeo y Julieta.
- Carlo Rizzi, que estrenó esta producción en París trabajando codo con codo con Thomas Jolly, vuelve al Real después de 23 años para su tercera producción (dirigió *La Cenerentola* en 2001 y *La favorite* en 2003).
- Estará al frente de un doble reparto estelar encabezado por Nadine Sierra, Vannina Santoni y Julia Musychenko-Greenhalgh (Juliette); Javier Camarena e Ismael Jordi (Roméo); Roberto Tagliavini y Jean Teitgen (Frère Laurent); Benjamin Appl y Carles Pachon (Mercutio); Héloïse Mas y Carmen Artaza (Stéphano); Maciej Kwasnikowski y David Alegret (Tybalt), Laurent Naouri (Capulet) y Sonia Ganassi (Gertrude), que actuarán junto al Coro Titular del Teatro Real preparado por su director José Luis Basso.
- Con [Romeo y Julieta](#) llega a su fin el homenaje a William Shakespeare a lo largo de la presente temporada, en la que se han ofrecido [Otello](#) de Giuseppe Verdi, [La reina de las hadas](#) de Henry Purcell, [El sueño de una noche de verano](#) de Benjamin Britten y el ballet [Julieta y Romeo](#) con coreografía de Mats Ek.
- Las 13 funciones de *Romeo y Julieta* estarán dedicadas a la memoria de Alfredo Kraus (1927-1999), coincidiendo con el 40 aniversario de su primera interpretación de Romeo

en el Teatro de la Zarzuela -sin duda uno de sus papeles fetiche- y anticipando la conmemoración de su centenario el próximo año.

- La función del 13 de junio será retransmitida en directo y gratuitamente en auditorios, teatros, museos, centros culturales y otras instituciones y ayuntamientos de toda España que estén interesadas a emitir la ópera. Solicitudes a través del mail [operaparatodos@teatroreal.es](mailto:operaparatodos@teatroreal.es)
- En torno a la presentación de esta ópera se han organizado actividades en el Teatro Real, Real Teatro de Retiro, Fundación SGAE, Casa Asia, Museo Cerralbo, Biblioteca de Madrid y la Asociación Argadini.
- Las funciones de *Romeo y Julieta* cuentan con el patrocinio de Endesa.

Madrid, 20 de mayo de 2026. – Entre el 27 de mayo y el 13 de junio el Teatro Real ofrecerá 13 funciones de [Romeo y Julieta](#), de **Charles-François Gounod** (1818-1893), en una espectacular coproducción con la Opéra national de Paris, estrenada en el Teatro de la Bastilla en 2023 y dirigida por **Thomas Jolly**, creador de la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París, 2024.

*Romeo y Julieta* nació en un momento favorable para su sesudo compositor que, reconocido y en plena madurez, saboreaba todavía el sorprendente y clamoroso éxito de su ópera *Fausto*.

Francia recuperaba la estabilidad y la *grandeur* en su Segundo Imperio y Napoleón III transformaba París en la cosmopolita “ciudad de la luz”, con los visionarios y colosales proyectos urbanísticos del barón Haussmann y la organización de la Exposición Universal de 1867, año del estreno de la partitura.

También la ópera vivía un momento de ebullición, en el que la identidad de la música vocal francesa -de la que Gounod fue un gran maestro- afloraba entre la grandilocuencia heredada de *Grand Opéra* de Giacomo Meyerbeer, el melodismo del *belcanto* de Bellini y Donizetti y la poderosa influencia de Wagner.

De todo esto da cuenta, precisamente, *Romeo y Julieta*, última ópera de Gounod, revisada a la largo de más de 20 años, con tres versiones estrenadas en tres distintos teatros parisinos: en 1867 en el Théâtre Lyrique -espacio propicio a la intimidad del *drama lyrique*-; en 1873 en la Opéra-Comique, donde fue la primera ópera sin diálogos hablados presentada en ese

escenario, con dirección de Georges Bizet, que estrenaría *Carmen* en el mismo teatro dos años más tarde; y en 1888 en la flamante Opéra Garnier, uno de los edificios más emblemáticos del París de Napoleón III, cuya escalinata se reproduce, precisamente, en la escenografía de **Bruno de Lavenère** concebida para la nueva coproducción del Teatro Real.

El libreto de *Romeo y Julieta*, creado, como el de *Fausto*, por **Jules Barbier** y **Michel Carré**, da prioridad a la exaltación de la relación amorosa en detrimento de la complejidad política y social de la obra shakespeariana. Así, el arco dramático recae en la intimidad e intensidad de los cuatro bellísimos dúos de los protagonistas -enamoramiento, pasión, separación y muerte- contrastando con las subtramas y los grandes *tableaux* heredados de la *grand opéra*, que enmarcan y refuerzan la tragedia de los jóvenes amantes.

Aunque la partitura se estructura en cinco actos siguiendo la tradición francesa, la ópera se aleja de ella en caracterización psicológica e intimista de los personajes, en la orquestación más transparente, en el virtuosismo vocal contenido y en la construcción progresiva de la tensión dramática, con la utilización de temas recurrentes para potenciar su cohesión.

**Thomas Jolly**, actor, director de escena y gran admirador de William Shakespeare, saltó a la fama en Francia cuando, durante el período de confinamiento provocado por el covid representó, junto a su pareja, escenas de *Romeo y Julieta* en los balcones de su apartamento, lo que tuvo una inmensa repercusión mediática. Un año después el director de la Ópera de París lo invitó a dirigir la nueva coproducción que ahora se verá en el Real y en la que se refuerza la fatalidad de los amantes, al situar la trama también en un contexto de epidemia, teniendo como telón de fondo la peste que asoló Verona sutilmente evocada en obra shakespeariana.

**Carlo Rizzi**, que estrenó la producción en París trabajando codo con codo con Jolly, estará al frente de dos repartos de lujo en los que se alternarán las sopranos **Nadine Sierra**, **Vannina Santoni** y **Julia Musychenko-Greenhalgh**, y los **Javier Camarena** y **Ismael Jordi**. Este último es, precisamente, uno de los más brillantes discípulos de **Alfredo Kraus** (1927-1999), al que están dedicadas las funciones anticipándose al centenario de su nacimiento y evocando sus gloriosas interpretaciones de Romeo en el Teatro de la Zarzuela hace 40 años.

*Romeo y Julieta* vuelve al Teatro Real, escenificada, después de 115 años, con una nueva producción creada a partir del oxímoron que une la tragedia de Shakespeare y el lirismo y belleza de la música de Gounod, rehuyendo la verosimilitud de una época o un espacio concreto, en un arco temporal une la peste del siglo XVII, el estreno de la ópera en el Palais Garnier y la sensibilidad e inquietudes de la actualidad.

## ACTIVIDADES CULTURALES

**22 de mayo a 20:15 horas | TEATRO REAL, Sala Gayarre**

**ENFOQUES:** encuentro con **Carlo Rizzi** (director musical), **Katja Krüger** (asistente del director de escena y responsable del montaje en el Teatro Real), **Ricardo de Cala** (director del programa *Los maestros cantores* de Radio Clásica) y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

**26, 27 y 30 de mayo | FUNDACIÓN SGAE, Sala Berlanga**

**CICLO DE CINE: *Cármenes, Tarantos y Hodoum***

La sala Berlanga acoge un ciclo de películas españolas para reivindicar la evolución que las pasiones románticas han tenido cuando se enfrentan a la incompreensión de los estamentos y esquemas sociales convencionales. Así, el público disfrutará la ya clásica *Los Tarantos* (1963) y su

actualización *Montoyas y Tarantos* (1989), junto a *Alma gitana* (1995) y *Carmen y Lola* (2018), dentro de un marco racial y artístico. Por su parte, los nuevos Romeos y Julietas tendrán su espacio con el preestreno de *Iván & Hadoum*, la ópera prima de Ian de la Rosa, aclamada en el Festival de Cine de Málaga, una conmovedora historia de amores marginales desde la perspectiva de género y la integración migratoria, que el propio director comentará con los asistentes tras la proyección de su película.

Compra de entradas en este [enlace](#)

**26 de mayo a las 18.30 horas y 28 de mayo, a las 20.30 horas**

***Alma gitana***, de Chus Gutiérrez (1995)

**26 de mayo a las 20.30 horas y 28 de mayo, 18.30 horas**

***Montoyas y Tarantos***, de Vicente Escrivá (1989)

**27 de mayo a las 18.30 horas y 29 de mayo a las 20.30 horas**

***Carmen y Lola***, de Arantxa Echavarría (2018)

**27 de mayo a las 20.30 horas y 29 de mayo a las 18.30 horas**

***Los Tarantos***, de Francisco Rovira (1963)

**30 de mayo a las 19 horas**

***Iván & Hadoum***, de Ian de la Rosa (2026).

**29 de mayo a las 12.30 horas | MUSEO CERRALBO**

**VISITA GUIADA: *Entre el deseo y la fatalidad: amores trágicos en el Museo Cerralbo***

El público que acuda a la actividad podrá conocer de primera mano obras y piezas de arte que narran historias de amor marcadas por el destino, la pérdida y la fatalidad.

Actividad gratuita para todos los públicos

Actividad gratuita previa reserva en este [enlace](#)

**21 de mayo a las 18.30 horas | BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID**

**CONFERENCIA: *El elixir amargo: la estética del amor imposible en la ópera***

El musicólogo, gestor cultural y crítico musical Mario Muñoz, ofrecerá una conferencia en la que pondrá de manifiesto cómo la ópera ha sido siempre la herramienta predilecta para dar cobijo y templo a la narrativa de los amores imposibles, y donde el sacrificio aparece como único camino hacia la libertad. Romeo y Julieta, Píramo y Tisbe, Lanzarote y Ginebra o Tristán e Isolda son solo algunas de las parejas cuyas historias desbordan belleza, pero también fatalidad y un destino común inevitable y trágico.

Actividad gratuita y de acceso libre hasta completar aforo

Más información en este [enlace](#)

### **24 de mayo a las 11.00 y a las 13.00 horas | REAL TEATRO DE RETIRO**

#### **CONCIERTO PEDAGÓGICO: ¿Te suena Romeo y Julieta?**

[Taller musical familiar](#) dirigido y presentado por **Fernando Palacios**.

Protagonizado por los bailarines **Margot Bouchet** y **Carlos Díaz de Cerio**

Compra de entradas en [este enlace](#)

### **27 de mayo a las 18.00 horas | CASA ASIA**

#### **CONFERENCIA: Mitos del amor imposible: de Romeo y Julieta a ‘Los amantes mariposa’**

La historia de amor de los conocidos *Amantes mariposa*, es una de las más emblemáticas de la cultura china. Considerada a menudo el equivalente chino de *Romeo y Julieta*, cuenta la leyenda de Zhu Yingtai, una joven que se disfraza de hombre para acceder a la educación, desafiando así las restricciones impuestas a las mujeres, y su trágico romance con Liang Shanbo. Al final, ambos se convertirán en mariposas que vuelan libres, más allá de las limitaciones sociales y humanas.

La conferencia, ofrecida por Andreas Janousch, director del Instituto Confucio de Madrid y profesor de historia y religión china en la Universidad Autónoma de Madrid, explorará el valor cultural, simbólico y artístico de esta leyenda en su contexto histórico, su presencia en las artes y su vigencia actual como metáfora universal.

Actividad gratuita y de acceso libre previa inscripción

Más información en este [enlace](#)

### **29 de mayo | ASOCIACIÓN ARGADINI**

#### **TALLER: Historias que enamoran**

A partir de la obra de Shakespeare, la asociación propone profundizar en la narrativa desde una perspectiva lúdica y dinámica. La actividad, destinada a niños con discapacidad y autismo, incluye un debate y abordará las historias de los personajes de la obra, profundizando en el ambiente histórico, social y cultural de la ciudad de Verona. Por último, se realizará una obra creativa conjunta sobre los temas tratados a partir de diferentes disciplinas artísticas como la fotografía, el cine, la escritura y el teatro.

Más información [aquí](#)

### **13 de junio a las 19.30 horas | RETRANSMISIÓN DE ROMEO Y JULIETA PARA TODA ESPAÑA**

Retransmisión en directo de *Romeo y Julieta* en MyOpera y en ayuntamientos, museos, auditorios, centros culturales, teatros y plazas de toda España.